

～古代中国　土器・青銅器にみる渦紋～

全くもって「唐突」ですが、「渦紋マニア」？を自称する管理人が古代遺物に見る渦紋を紹介します。

ただただ「(*^-^)ふ~ん」と眺めて頂ければ幸いです（笑）



彩陶把手壺
中国甘肅省あるいは青海省出土
馬家窯文化・前2600～前2300年頃 | 土製
模写大邱市考古博物館
Jar with a Handle
Found in Gansu or Qinghai Province, China | Majiayao culture, ca. 2800-2300 BC
Earthenware with painted decoration
彩陶单耳壺
中国甘肅省或者青海省出土 | 馬家窯文化 前2600-前2300年
제도 손잡이 달린 단자
중국 간쑤성 혹은 청hai성이 출토 | 마자요문화 기원전 2600~기원전 2300년 무렵



彩陶短頸壺
中国甘肅省あるいは青海省出土
馬家窯文化・前2600～前2300年頃 | 土器
Short-Necked Jar
Found in Gansu or Qinghai Province, China | Majiayao culture, ca. 2600-2300 BC
Earthenware with painted decoration
彩陶短頸壺
中国甘肍省或者青海省出土 | 馬家窯文化 前2600-前2300年
제도 짧은 목 항아리
중국 간쑤성 혹은 청hai성이 출토 | 마자요문화 기원전 2600~기원전 2300년 무렵

前26～前23世紀頃
中国　「彩陶」

@東京国立博物館



新見市哲西町西江遺跡　@岡山県古代吉備文化財センター



倉敷市　宮山遺跡
(レプリカ)

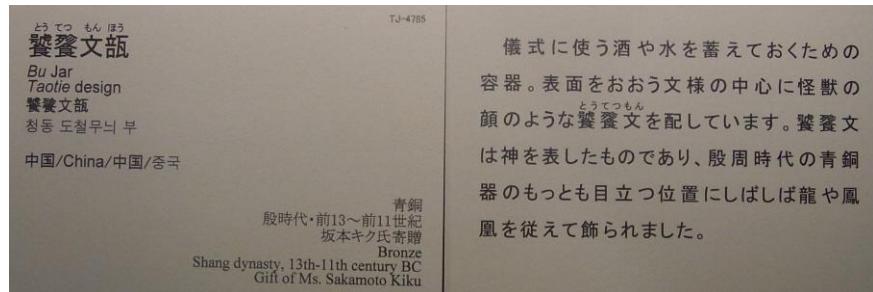
@岡山シティーミュージアム
「吉備の大古墳展」



倉敷市　鯉喰神社墳丘墓　@岡山県立博物館

1～3世紀　弥生時代の吉備特殊器台に見られる渦紋です。時代と国は違えど連続する渦紋と「○、△」の組み合わせが（上の彩陶と）似ているのが面白いです。

@東京国立博物館



前13～前11世紀　中国　殷時代の青銅器
隙間をびっしりと埋めた渦紋、渦の「巻き数」でいかにも空間を埋められるのが便利？　左右の対称性を意識している部分もあればそうでない部分もあり、作者のアレンジが感じられて面白いです。

